# Compositionen von Heinrich Hofmann.

106724

**Op. 16. Ungarische Suite** für grosses Orchester. (Im Krönungssaal.—Romanze.—In der Puszta.)
Partitur 7 Mk. Orchesterstimmen 12 Mk. Clavierauszug zu vier Händen 6 Mk., zu zwei Händen 4 Mk.

**Wiegenlied.** „Vogel schreit, es jammert Wind."
Für eine Singstimme und Piano 1 Mk.

**Op. 22. Frithjof.** Sinfonie für grosses Orchester. (1 Frithjof und Ingeborg.— 2. Ingeborgs Klage.— 3. Lichtelfen u. Reifriesen. [Intermezzo]. Frithjofs Rückkehr.)
Partitur 12 Mk. Orchesterstimmen 18 Mk. Clavierauszug zu vier Händen 12 Mk. Einzeln: Lichtelfen u. Reifriesen. Zu vier Händen 2 Mk.

**Op. 23. Ländler** für Clavier zu vier Händen. Heft I 4 Mk. Heft II 4 Mk.

**Dieselben** zu zwei Händen cplt. 4 Mk. Heft 1. 2 à 2 Mk. 50 Pf.

**Op. 28. Eine Schauspiel-Ouverture** für grosses Orchester.
Partitur 6 Mk. Orchesterstimmen 13 Mk. Quartettstimmen Viol. I u. II, Viola à 1 Mk. Cello, Bass à 70 Pf. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten 3 Mk.

**Op. 29. Liebesfrühling.** 5 Clavierstücke zu 4 Händen nach Gedichten von Fr. Rückert. Heft I 4 Mk. Heft II 5 Mk.

**Dieselben** zu 2 Händen. 4 Mk.

**Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine.** Dichtung v. Wilh. Osterwald. Englische Uebersetzung v. George Boyle. Für Chor, Solostimmen und Orchester.
Partitur netto 30 Mk. Orchesterstimmen 33 Mk. Quartettstimmen Violine I u. II, Viola, Cello à 3 Mk. Bass à 2 Mk. Clavierauszug mit engl. u. deutsch. Text vom Componisten netto 11 Mk. 40 Pf. Einzeln: № 2. Melusinens Lied (Sopran) 70 Pf. № 4. Raimunds Lied (Bariton) 1 Mk. № 5. Duett zwischen Melusine und Raimund 1 Mk. Billiger Clav-Ausz. m. T. 8½ netto 4 Mk.

**Op. 30a Das Märchen von der schönen Melusine. Scenen** für Pianoforte zu vier Händen 7 Mk. 50 Pf.

**Dieselben** zu zwei Händen 3 Mk. netto.

**Op. 31. Concert für das Violoncell** mit Orchesterbegleitung.
Ausgabe für Violoncell mit Orchesterbegleitung 16 Mk. 50 Pf. Ausgabe für Violoncell m. Clavierbegleitung 9 Mk.

**Op. 31a Adagio** für Violine mit Orchesterbegleitung. Die Violinstimme gesetzt von Johannes Lauterbach.
Ausgabe mit Orchester 2 Mk. 50 Pf. Ausgabe mit Piano 2 Mk.

**Op. 33. Frauenbilder aus Shakespeare's Dramen.** 4 Gesänge von Wilhelm Osterwald. Mit englischem und deutschem Text. Cplt. 3 Mk. 50 Pf. Einzeln: № 1. Miranda. 1 Mk. 20 Pf. № 2. Ophelia. 1 Mk. 20 Pf. № 3. Julia. 1 Mk. 50 Pf. № 4 Desdemona. 1 Mk. 20 Pf.

**Op. 34. Nachklänge.** 5 Klavierst. Heft I. 4 Mk.

**Op. 37. Nachklänge.** 9 Klavierst. Heft II. 5 Mk.

**Silhouetten aus Ungarn.** Clavierstücke zu 4 Händen. Heft I 5 Mk. Heft II 3 Mk.

**Dieselben** zu 2 Händen Heft I. 2 Mk. 50 Heft II 2 Mk.

**Bilder aus Norden** für grosses Orchester. № 1. Marsch-Hymnus. № 2. Lied. № 3. Springtanz. Partitur und Orchesterstimmen 12 Mk.

**Op. 38. Trauermarsch** für grosses Orchester. Partitur netto 6 Mk. Orchesterstimmen 9 Mk. Ausgabe für Piano zu vier Händen 2 Mk. 50 Pf. Ausgabe für Piano zu zwei Händen 1 Mk. 50 Pf.

**Neue ungarische Tänze** für Clavier zu vier Händen.
Heft 1. 2. 3. 4. à 3 Mk.

**Dieselben** zu 2 Händen.
Heft 1 u 2 a 2 Mk. Heft 3 u. 4 cplt. 3 Mk.

**Neue ungarische Tänze** für Orchester. Partitur 5 Mk. Orchesterstimmen 9 Mk. Quartettstimmen à 60 Pf.

**Neue ungarische Tänze** für Violine m. Clavierbegl. v. Joh. Lauterbach. 4 Mk. 50 Pf.

**Norwegische Lieder und Tänze** für Clavier zu 4 Händen.
Heft I 4 Mk. 50 Pf. Heft II u. III à 4 Mk. 50 Pf.

**Dieselben** zu 2 Händen.
Heft I u. II 4 Mk. Heft III 2 Mk. 50 Pf.

**Op. 40. Armin.** Heroische Oper in 5 Acten. Dichtung v. Felix Dahn. Clavierauszug mit Text vom Componisten 15 Mk. netto.

**Marsch der römischen Legionen** für Männerchor und Orchester.
Stimmen 13 Mk. 20 Pf. Für Orchester 12 Mk. Für Piano zu 4 Händen 2 Mk. Für Piano zu 2 Händen 1 Mk. 50 Pf.

**Derselbe** für Piano erleichtert 1 Mk. 20 Pf.

**Tanzlied.** Orchesterstimmen 12 Mk. Für Piano zu 4 Händen 2 Mk. 50 Pf.

**Melodieen** für Piano zu 2 Händen. Heft I 2 Mk. 50 Pf. Heft II u. III à 2 Mk.

**Op. 40a 12 Scenen** für Piano zu 4 Händen.
Bearbeitung vom Componisten 9 Mk. netto.

**Op. 42. Minnespiel.** Walzer für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Chor oder Solo) und Piano zu 4 Händen. Partitur 7 Mk. netto. Chorstimmen 4 Mk. 80 Pf.

**Op. 42a Walzer** für Piano zu 4 Händen. 6 Mk.

**Op. 40. Armin. Heroische Oper.**
Einzelne Nummern für Piano zu 4 Händen.
Lied des Katwald. 1 Mk. Scene der Thusnelda und Liebesduett. 2 Mk. Opferchor der Germanen. 1 Mk. Lied der Albrun mit Chor. 1 Mk. Chor der gefangenen Fürsten. 1 Mk. Hymnus der Germanen. 1 Mk.

**Englische Volksweisen** für Piano zu 4 Händen. Heft I u. II. à 4 Mk. 50 Pf.

**Op. 44. Aennchen von Tharau.**
Lyrische Oper in 3 Acten. Clavierauszug mit Text vom Componisten. 6 Mk. netto.
daraus: **Walzer** für Piano zu 4 Händen. 2 Mk. 50 Pf. **Walzer** für Piano zu 2 Händen. 1 Mk. 50 Pf. **Festmarsch** für Piano zu 4 Händen. 2 Mk. **Festmarsch** für Piano zu 2 Händen. 1 Mk. 50 Pf.

**Op. 45. Aschenbrödel.** Dichtung frei nach C. D. Grabbe. Für Chor, Solostimmen und Orchester. Partitur 40 Mk. netto, Orchesterstimmen 40 Mk. netto, Solostimmen 12 Mk. netto, Clavierauszug 12 Mk. netto, Chorstimmen 12 Mk.

**Op. 46. Aus meinem Tagebuch.** 12 leichte Clavierstücke.

**Ausgabe zu 4 Händen.** Heft 1. 2. 3 à 3 Mk. 50 Pf.

**Ausgabe zu 2 Händen.** Heft 1. 2. 3 à 2 Mk.

**Aus alter Zeit.** 7 Clavierstücke zu 4 Händen. Heft 1. 2 à 2 Mk. 50 Pf.

**Op. 44. Aennchen von Tharau.**
Clavierauszug ohne Worte zweihändig 3 Mk. netto.

BERLIN, RIES & ERLER.

*Eigenthum der Verleger für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.*

# CONCERT.

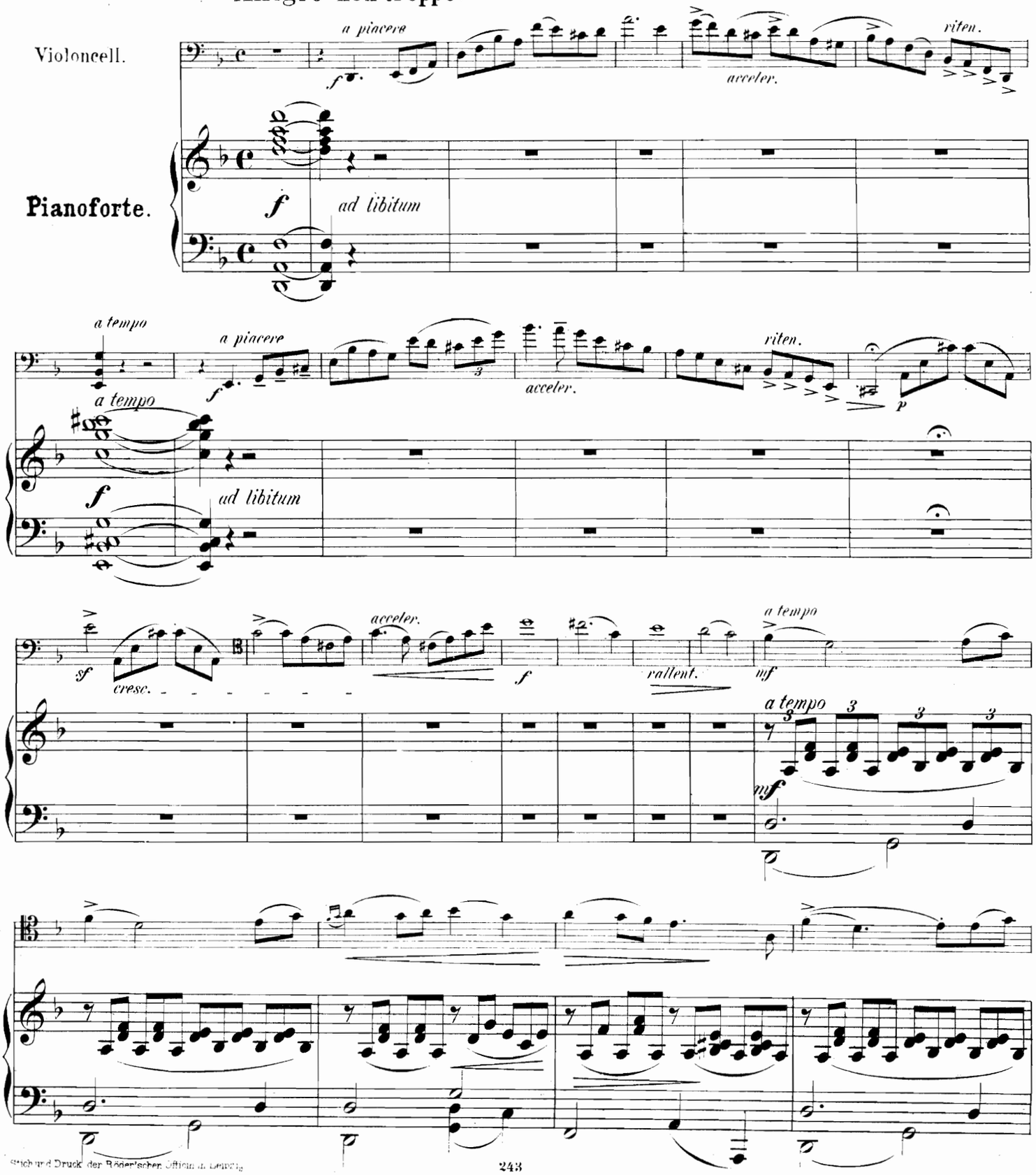
## I.

**Allegro non troppo.**

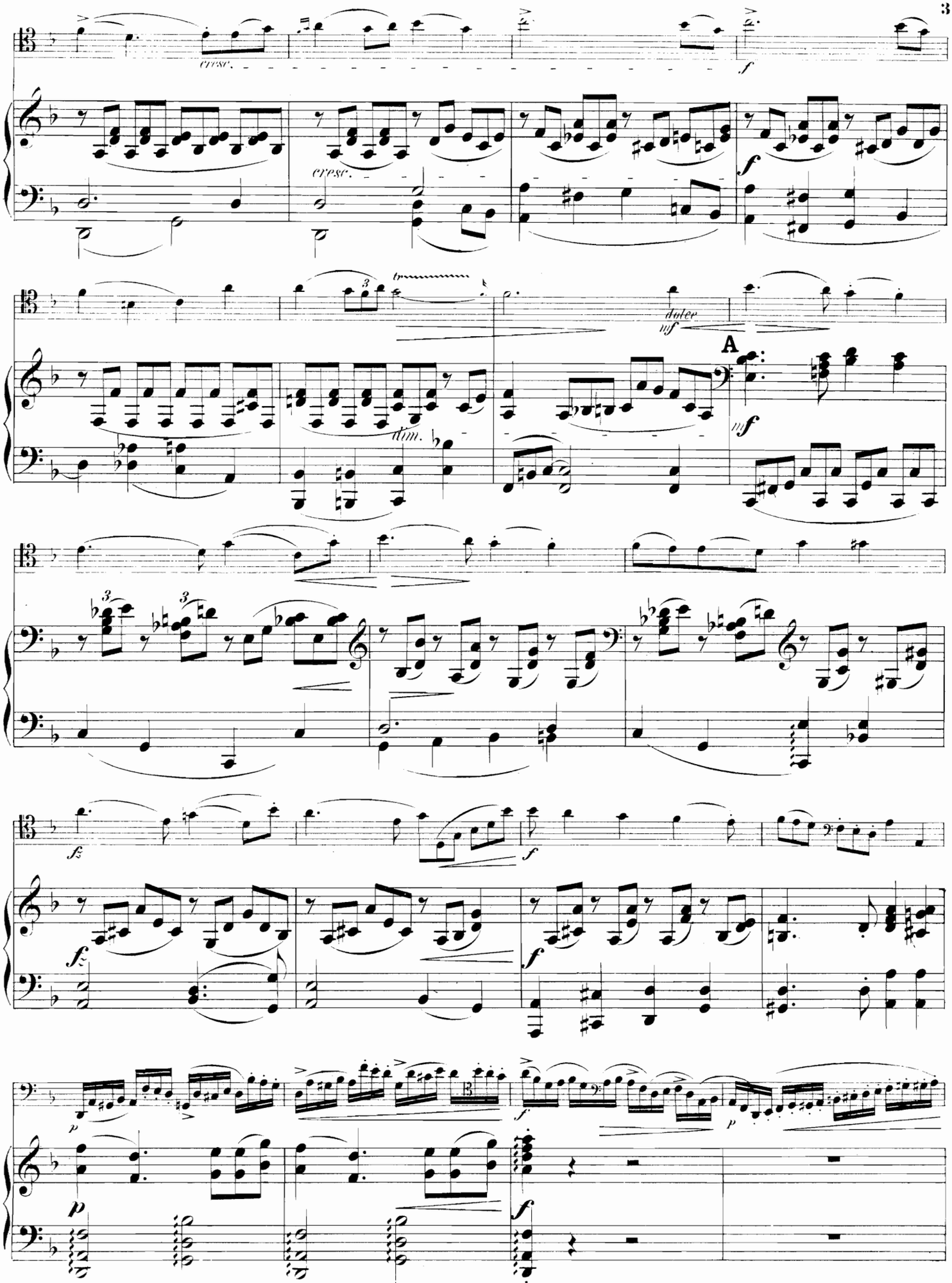
Heinrich Hofmann. Op. 31.

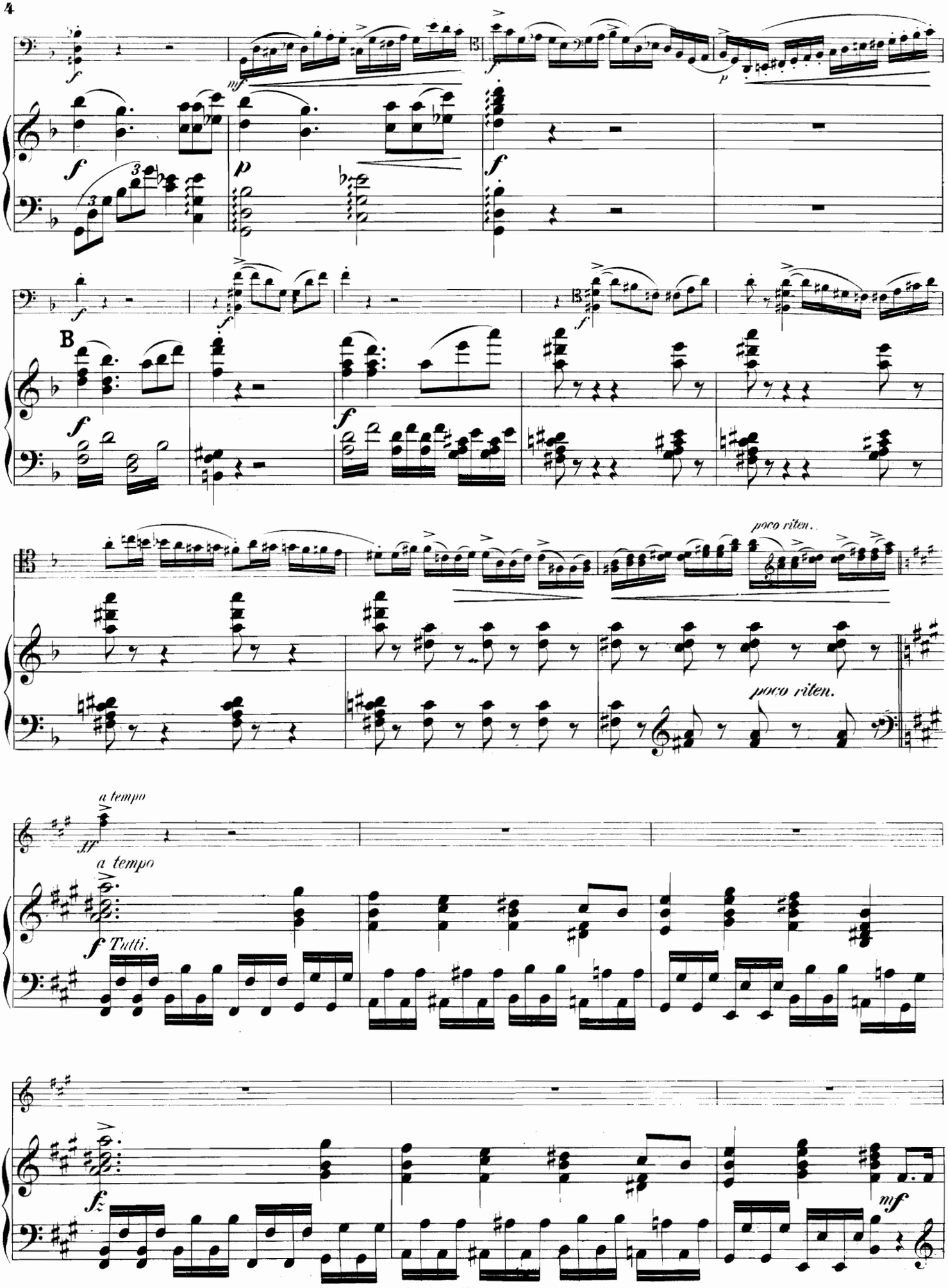
Violoncell.

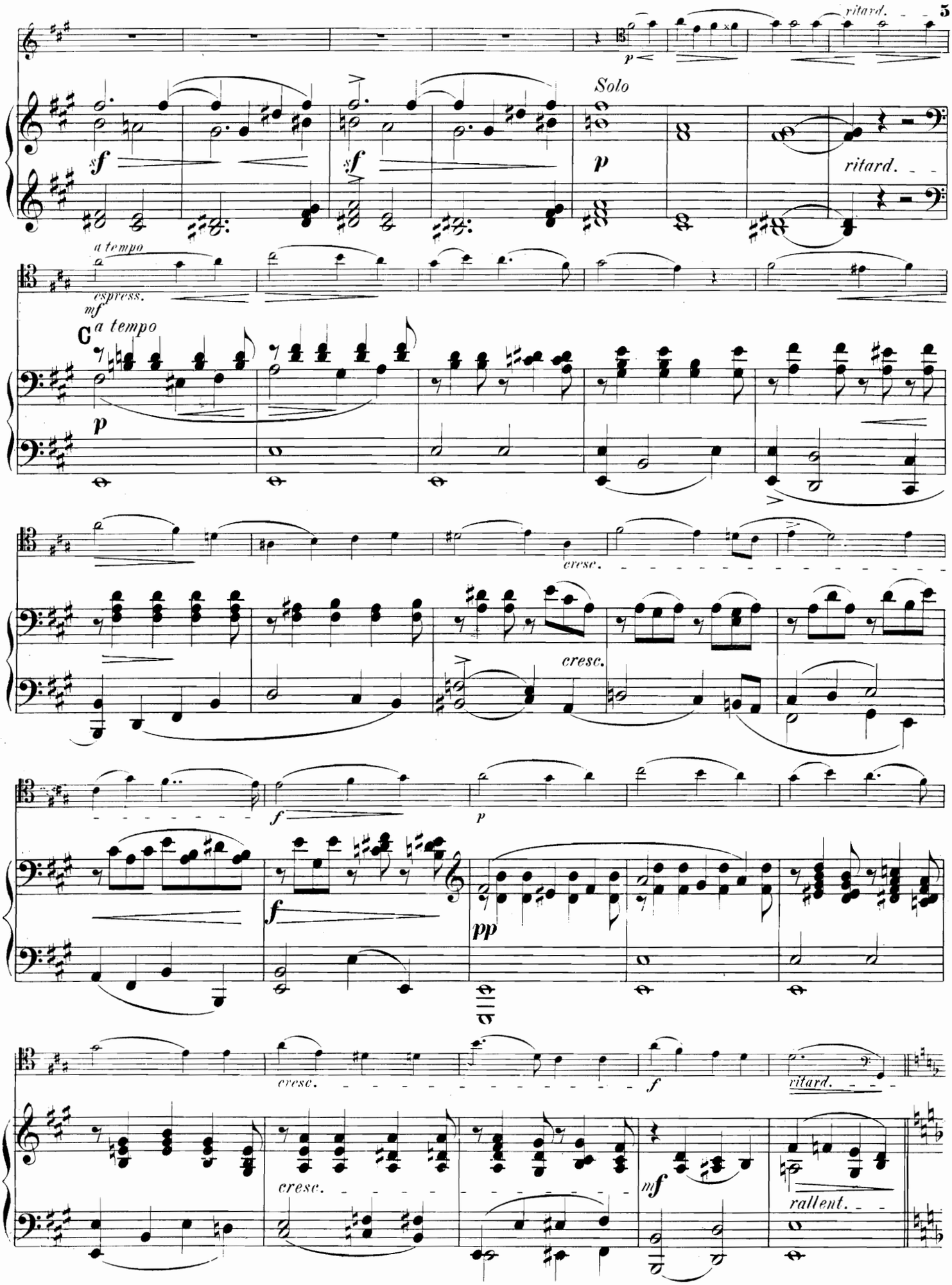
**Pianoforte.**

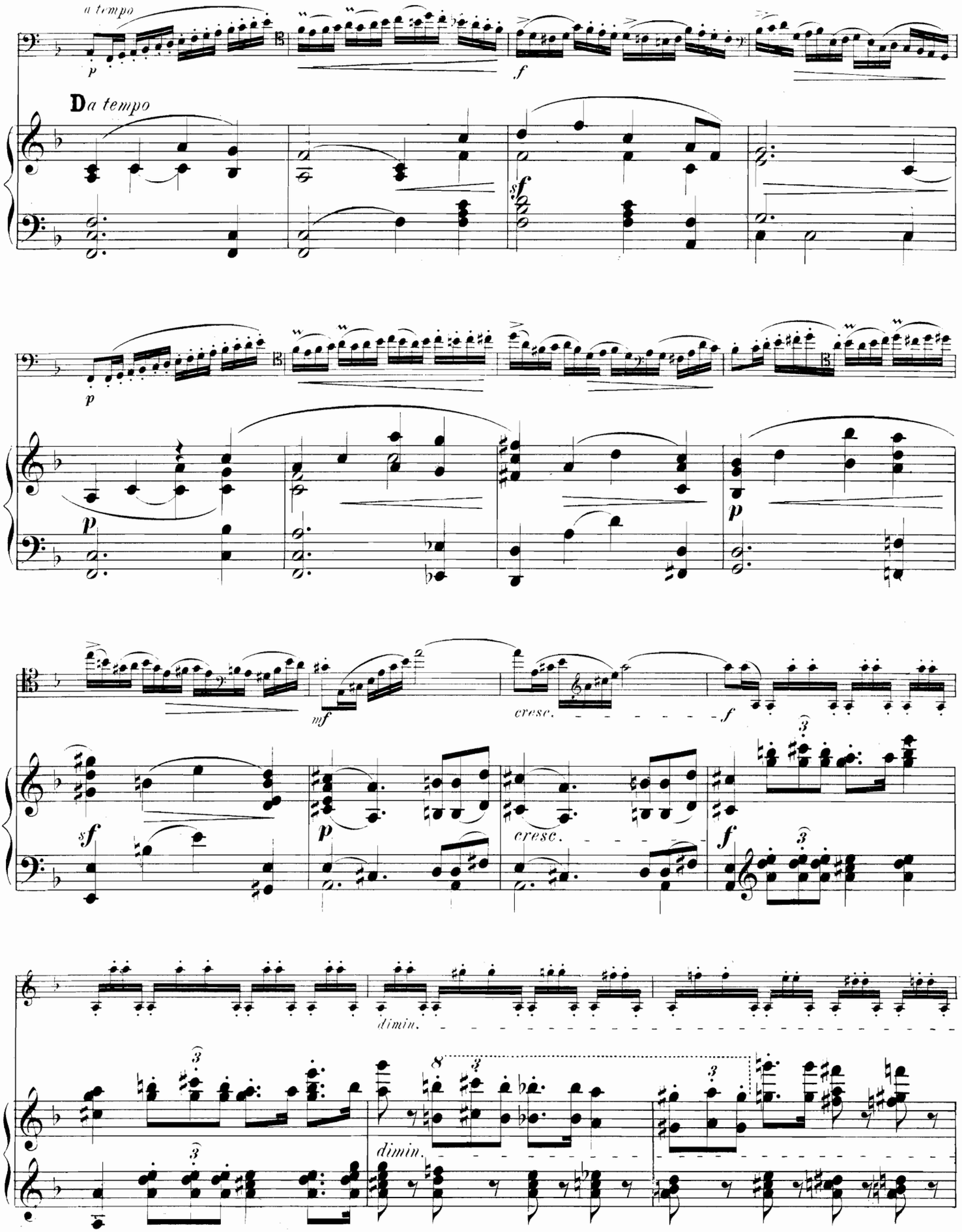


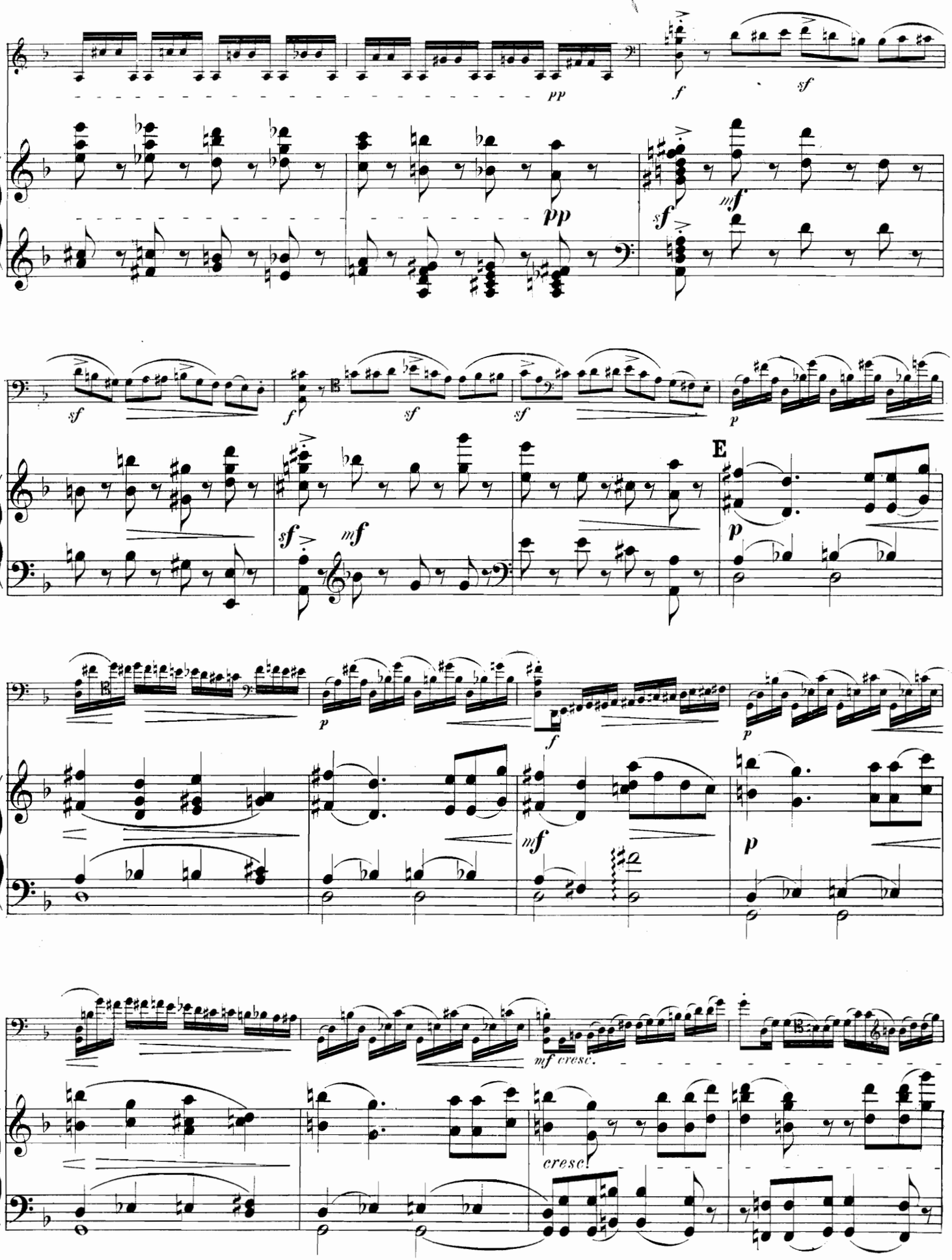

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

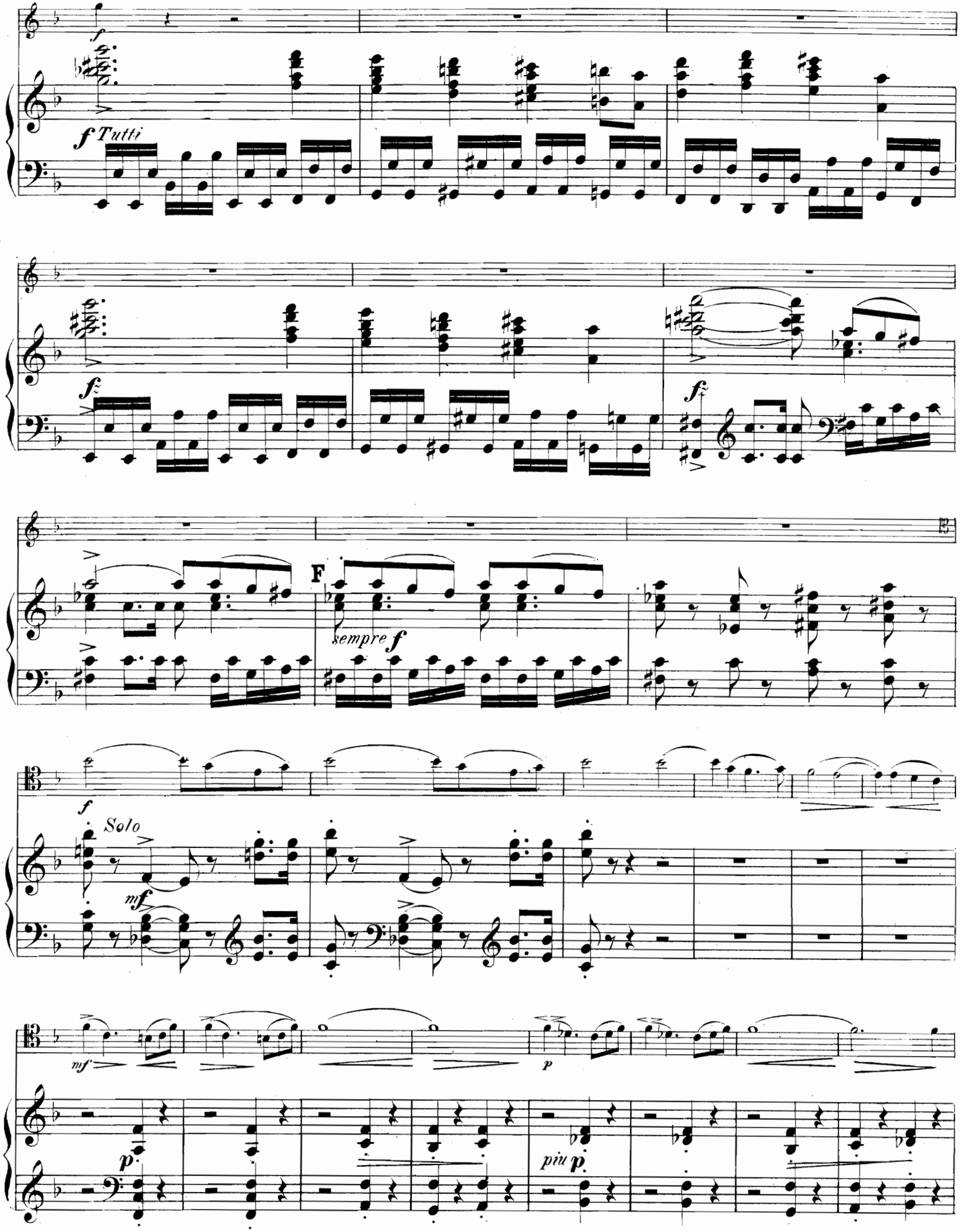

cresc.
cresc.
dolce
dim.
A

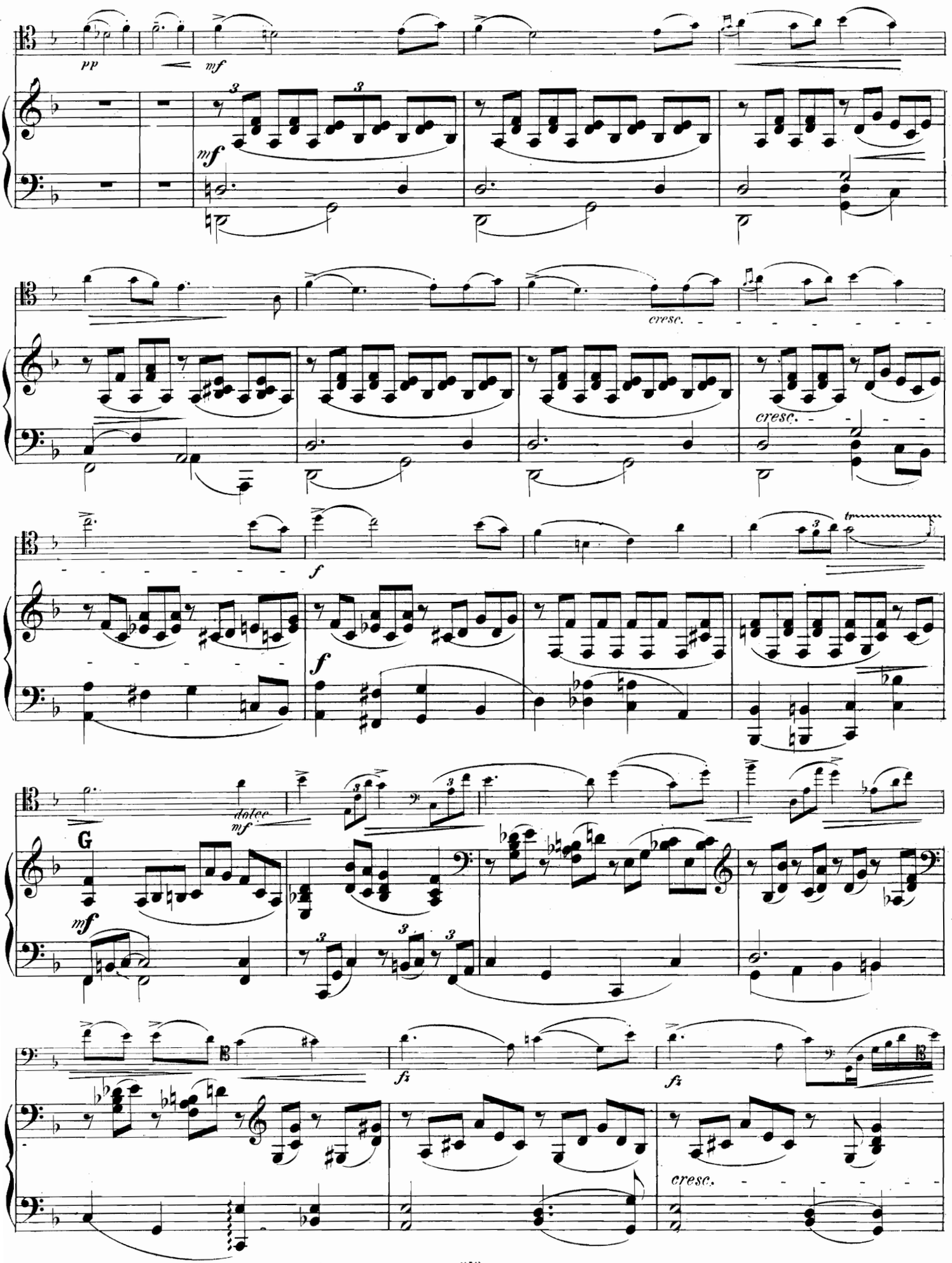

B
poco riten.
poco riten.
a tempo
a tempo
Tutti.

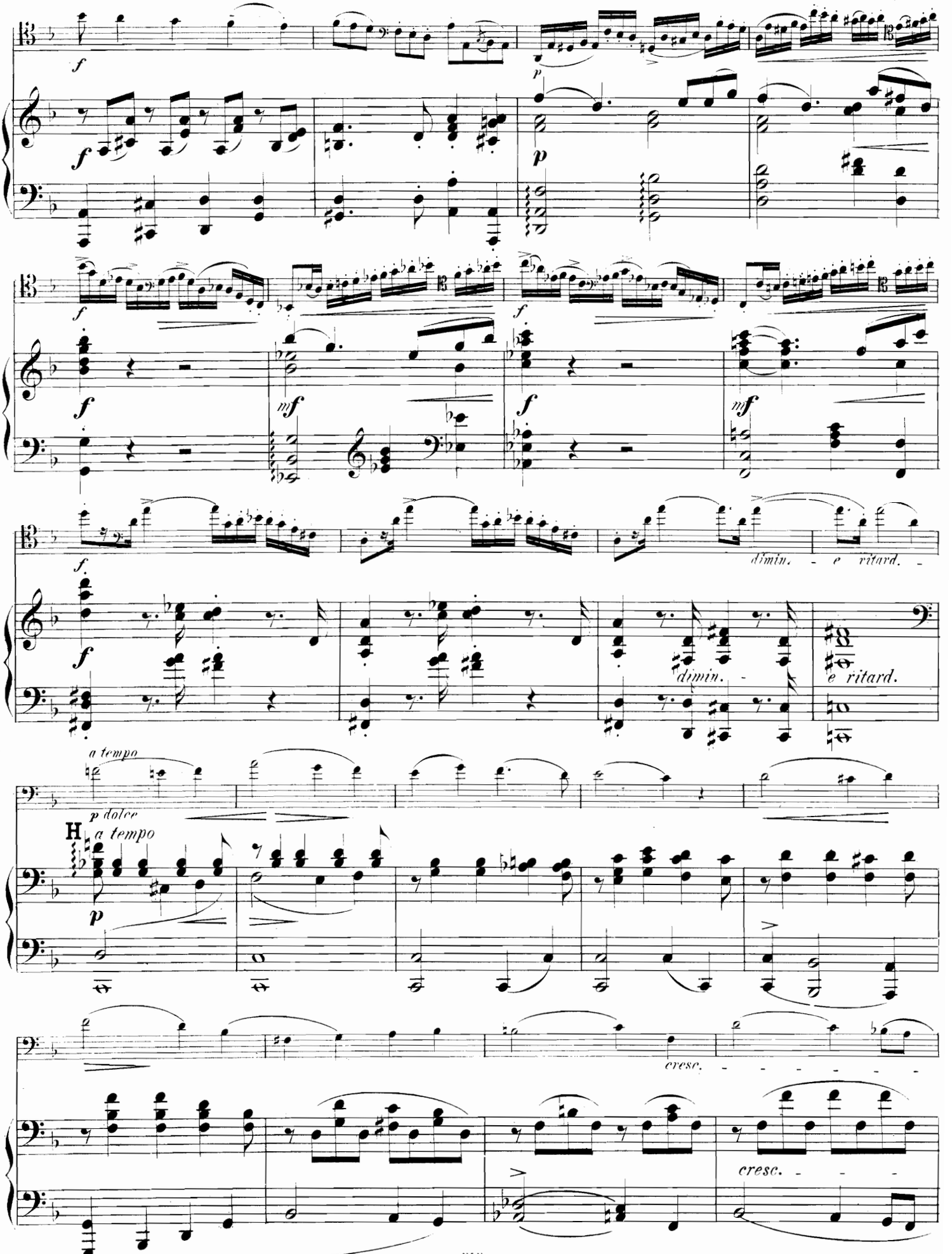

ritard.
Solo
sf
sf
p
ritard.
a tempo
espress.
mf
C
a tempo
p
cresc.
cresc.
f
p
f
pp
cresc.
f
ritard.
cresc.
mf
rallent.

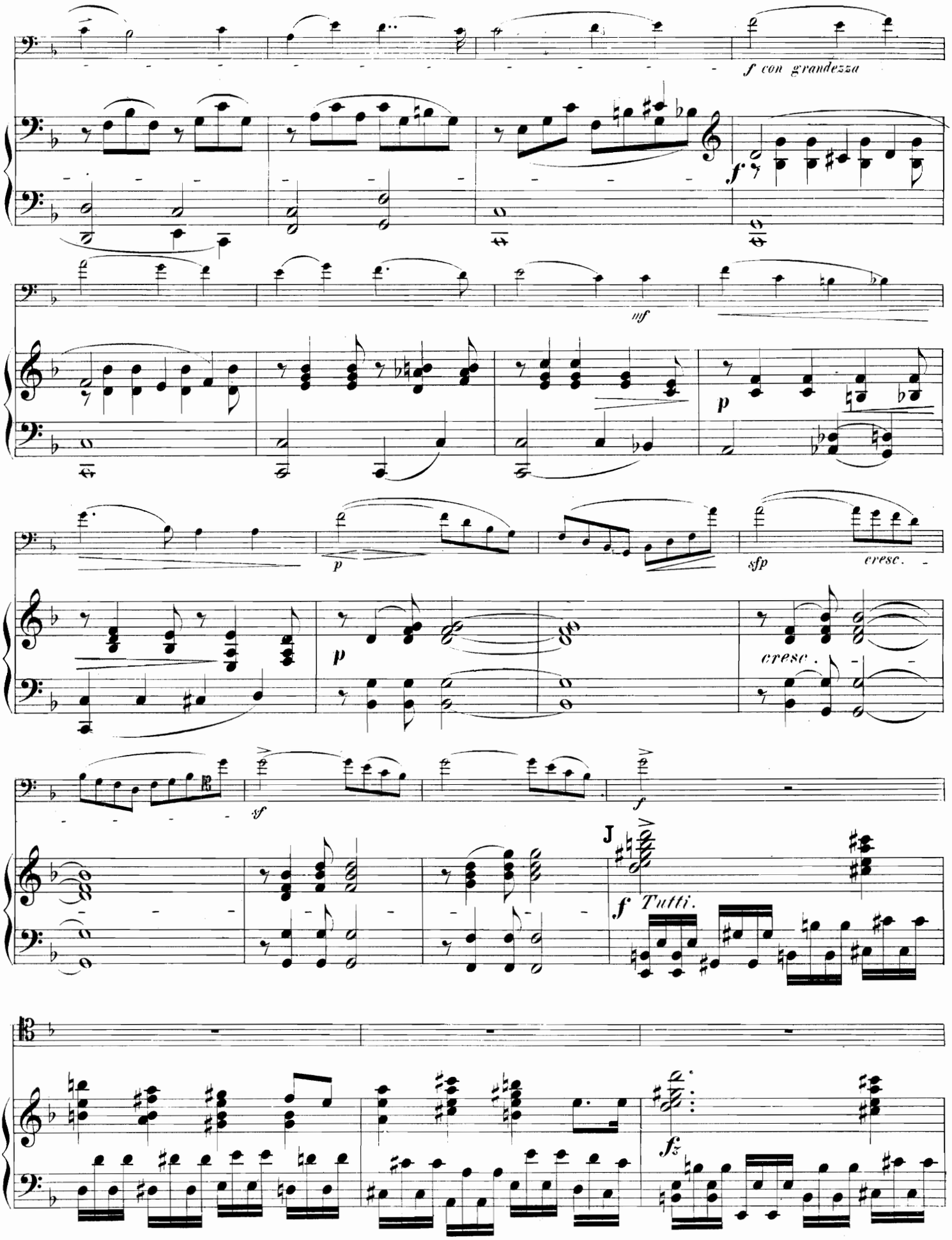

a tempo
p
f
D a tempo
sf
p
mf
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
dimin.
dimin.

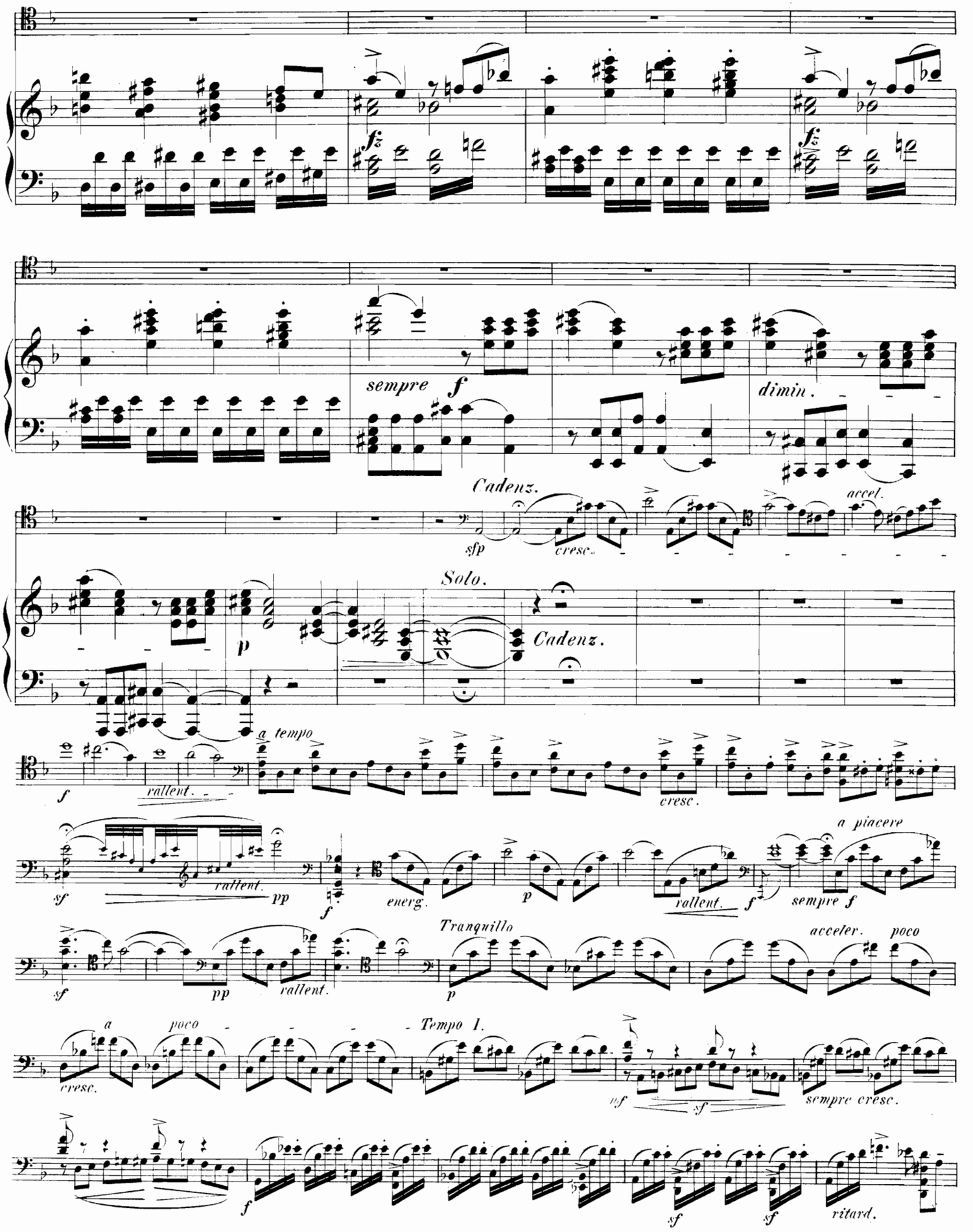

pp
f
sf
pp
sf
mf
sf
f
sf
sf
p
E
sf
mf
p
p
f
p
mf
p
mf cresc.
cresc.

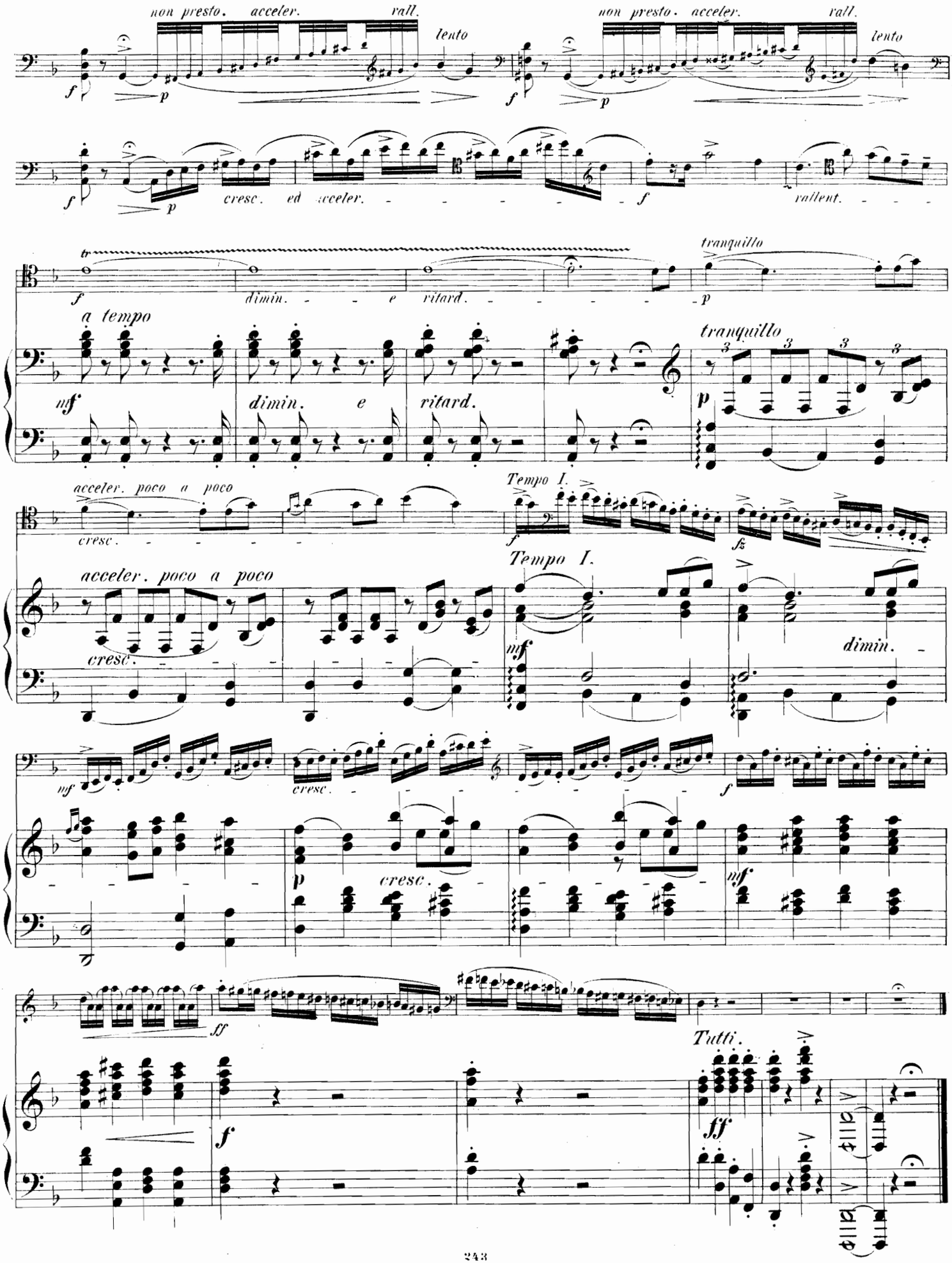

f
f Tutti
fz
fz
F
sempre f
f
Solo
mf
mf
p
p
piu p


pp
mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
dolce
mf
G
mf
fz
fz
cresc.


f
p
mf
dimin. - e ritard. -
dimin. -
e ritard.
a tempo
p dolce
H
a tempo
cresc. - - - - - - -
cresc. - - -

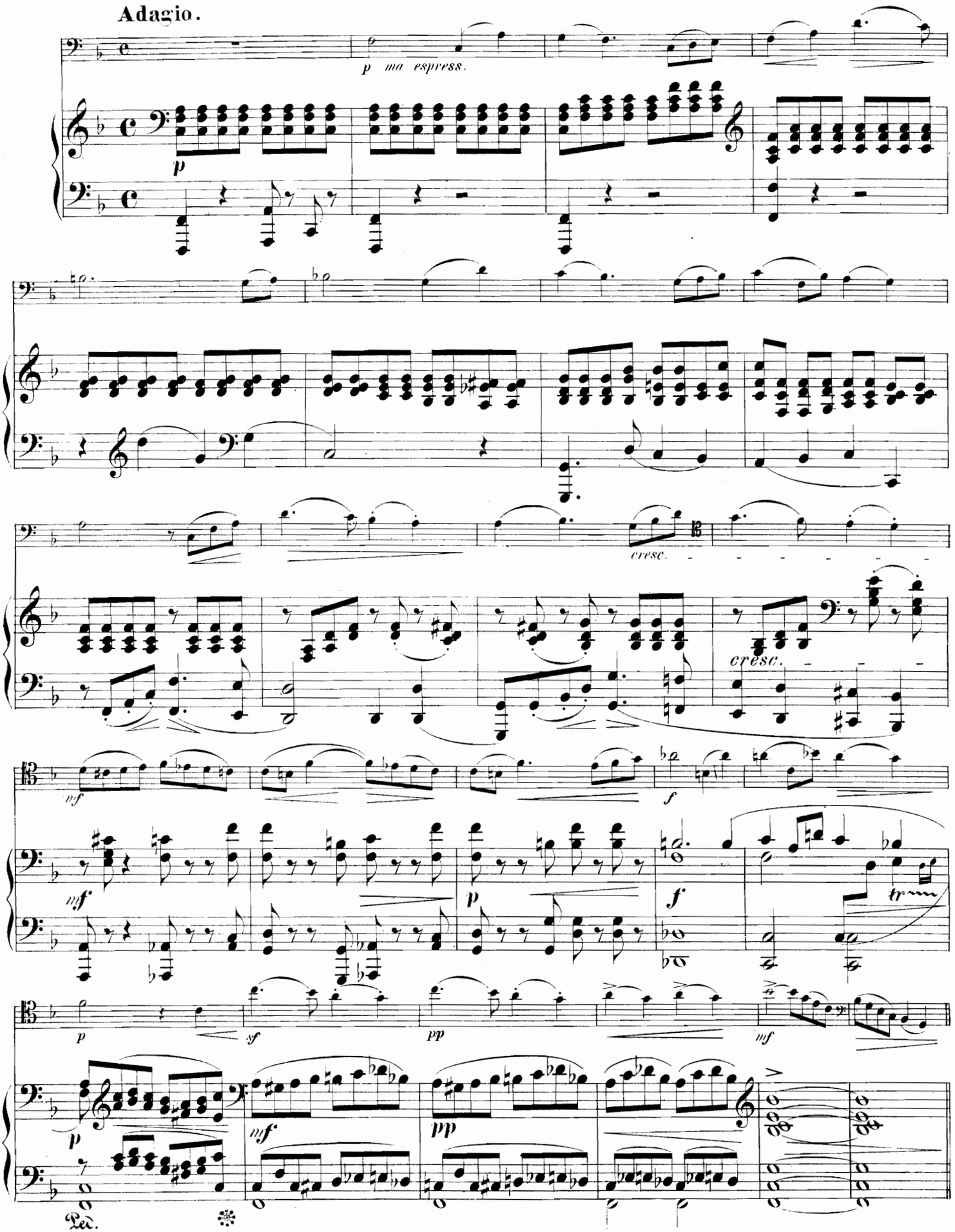

f con grandezza
f
mf
p
p
sfp
cresc.
p
cresc.
sf
f
J
f Tutti.
fz

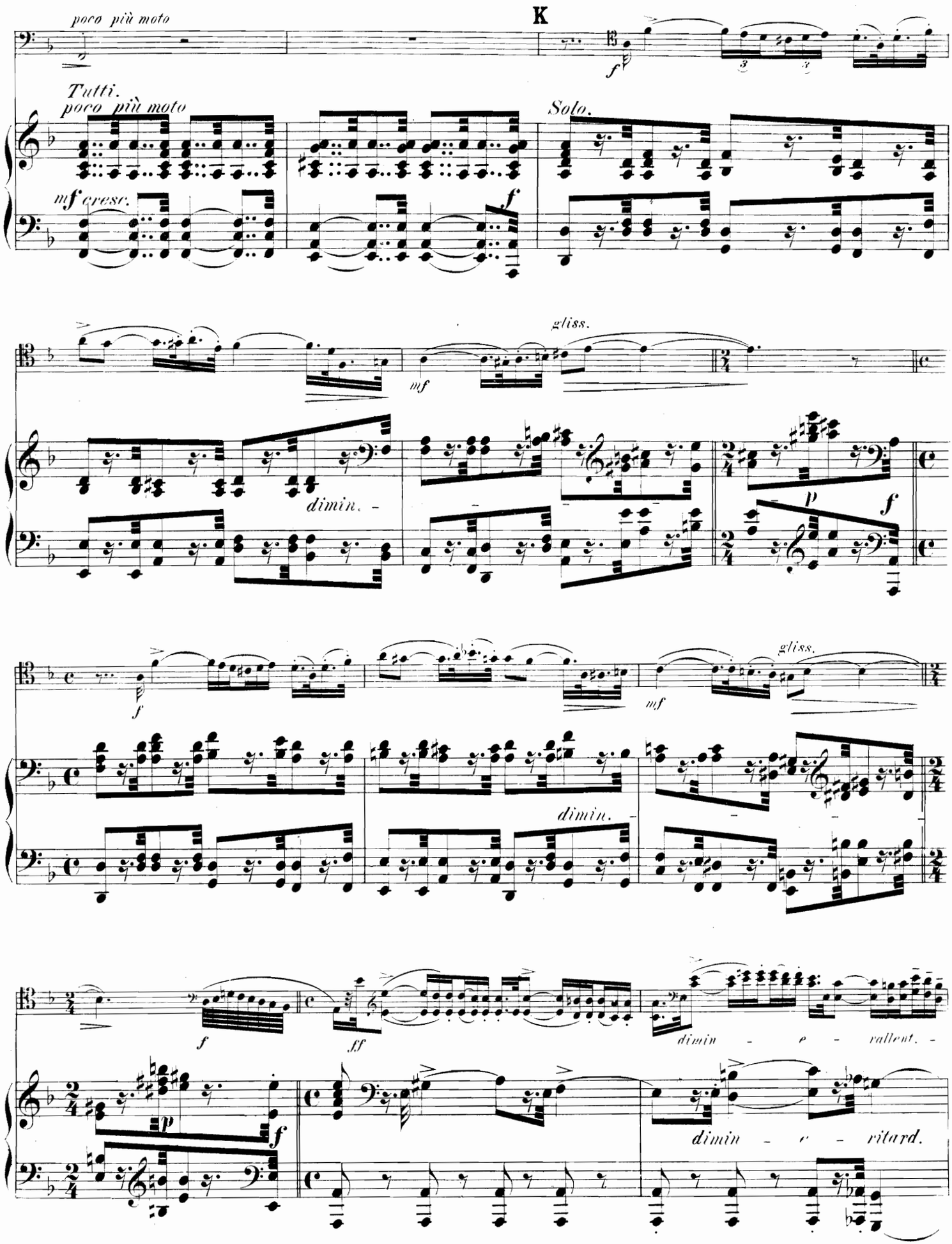

sempre f
dimin.
Cadenz.
sfp
cresc.
accel.
Solo.
Cadenz.
p
a tempo
f
rallent.
cresc.
sf
rallent.
pp
f
energ.
p
rallent.
f
a piacere
sempre f
sf
pp
rallent.
Tranquillo
p
acceler.
poco
a
poco
cresc.
Tempo 1.
sf
sf
sempre cresc.
f
sf
sf
ritard.

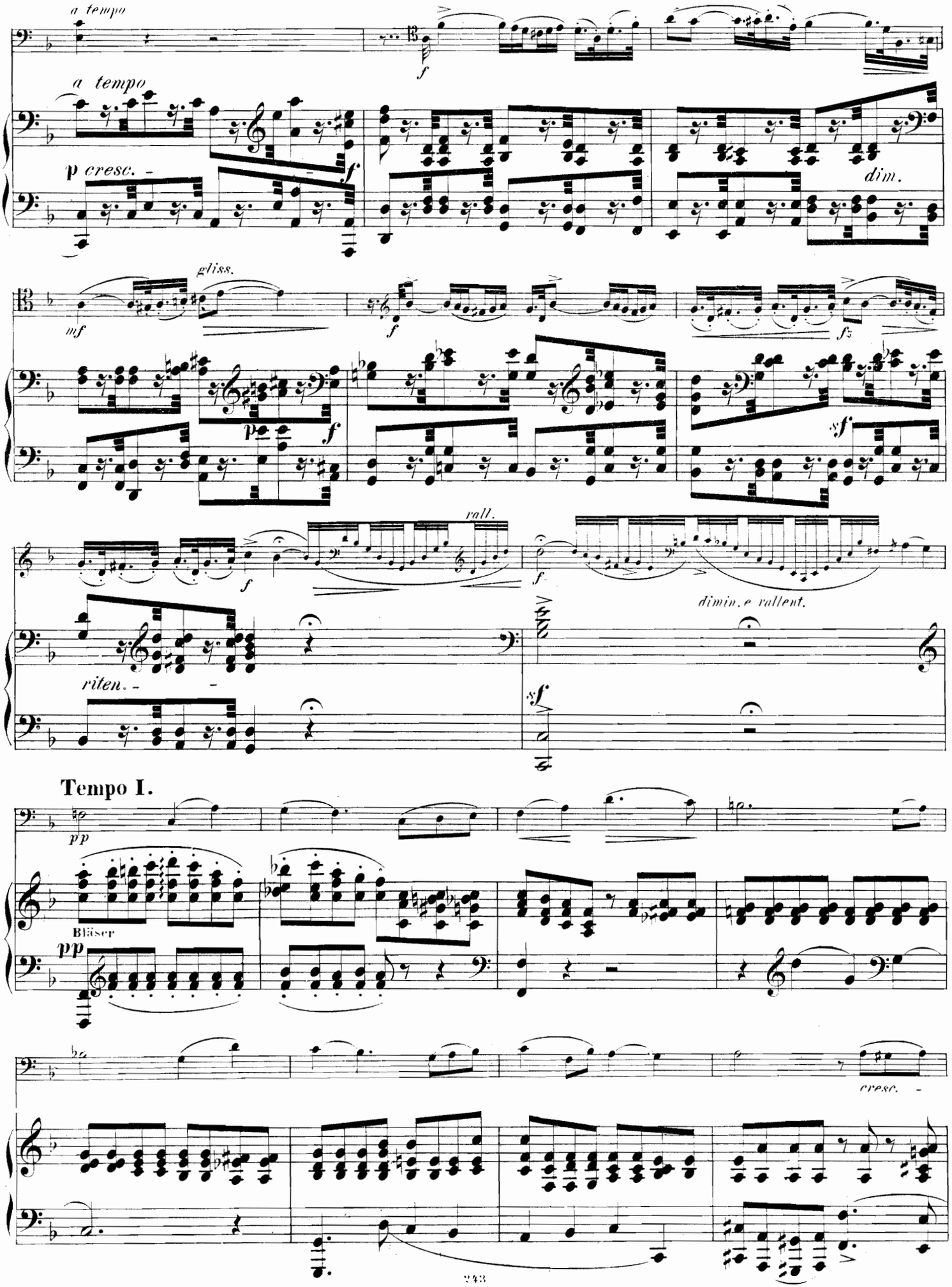

non presto. acceler. rall.
lento
non presto. acceler. rall.
lento
cresc. ed acceler.
rallent.
tranquillo
dimin. e ritard.
a tempo
tranquillo
acceler. poco a poco
Tempo I.
acceler. poco a poco
Tempo I.
cresc.
dimin.
cresc.
cresc.
Tutti.

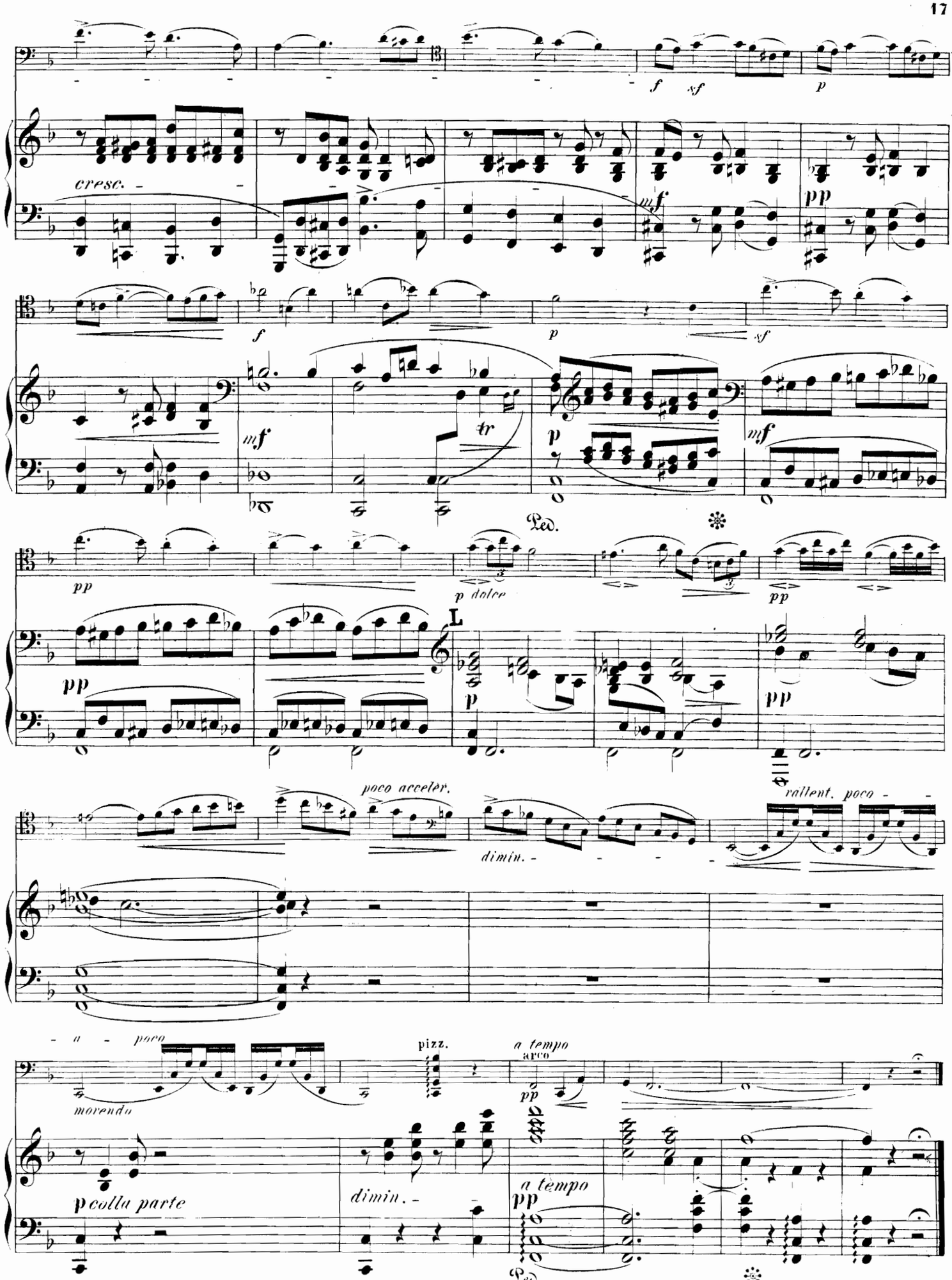
# II.

**Adagio.**



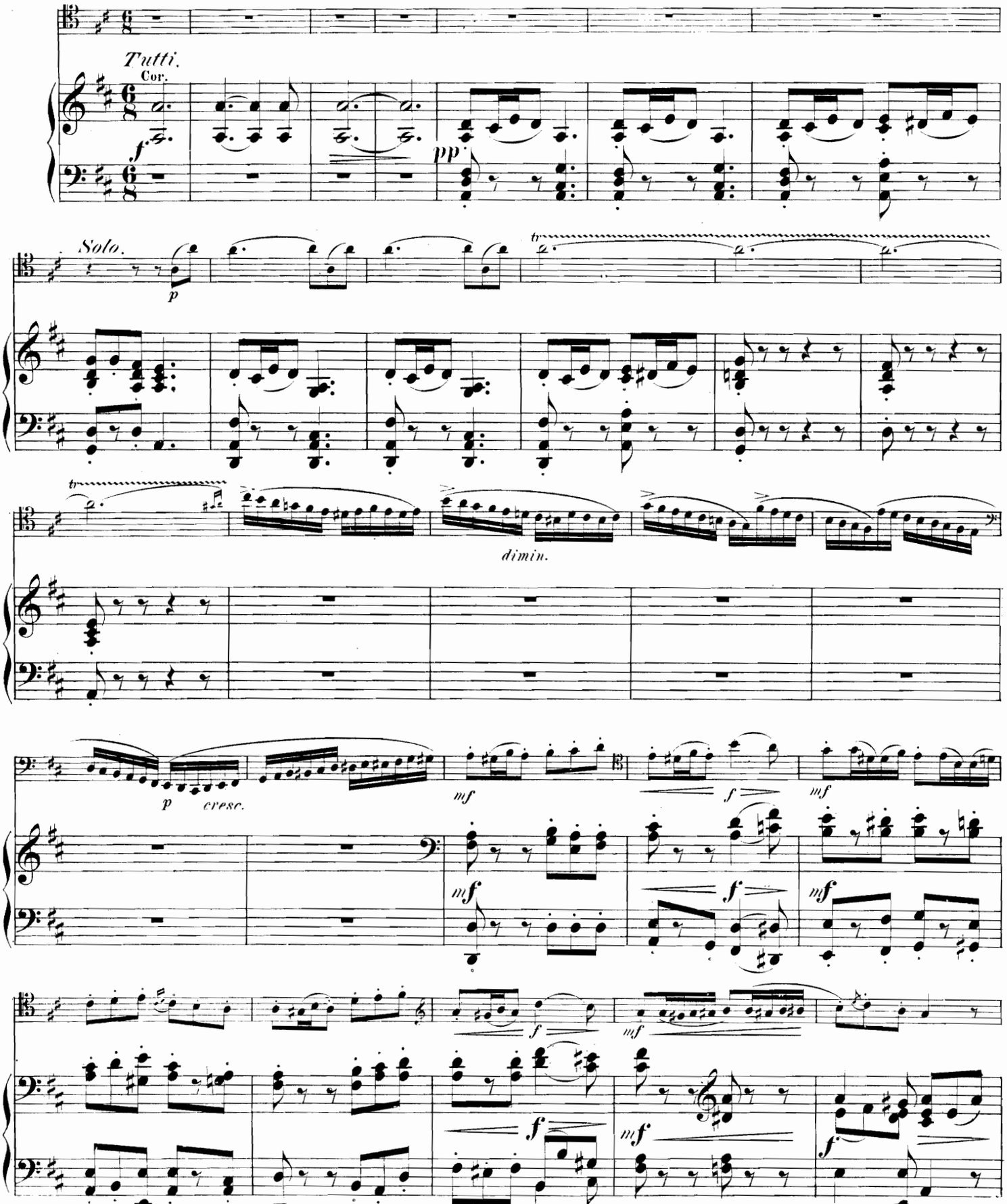

poco più moto
K
f
Tutti.
poco più moto
Solo.
mf cresc.
f
gliss.
mf
dimin. -
p
f
f
gliss.
mf
dimin. -
f
ff
dimin - e - rallent. -
p
f
dimin - e - ritard.

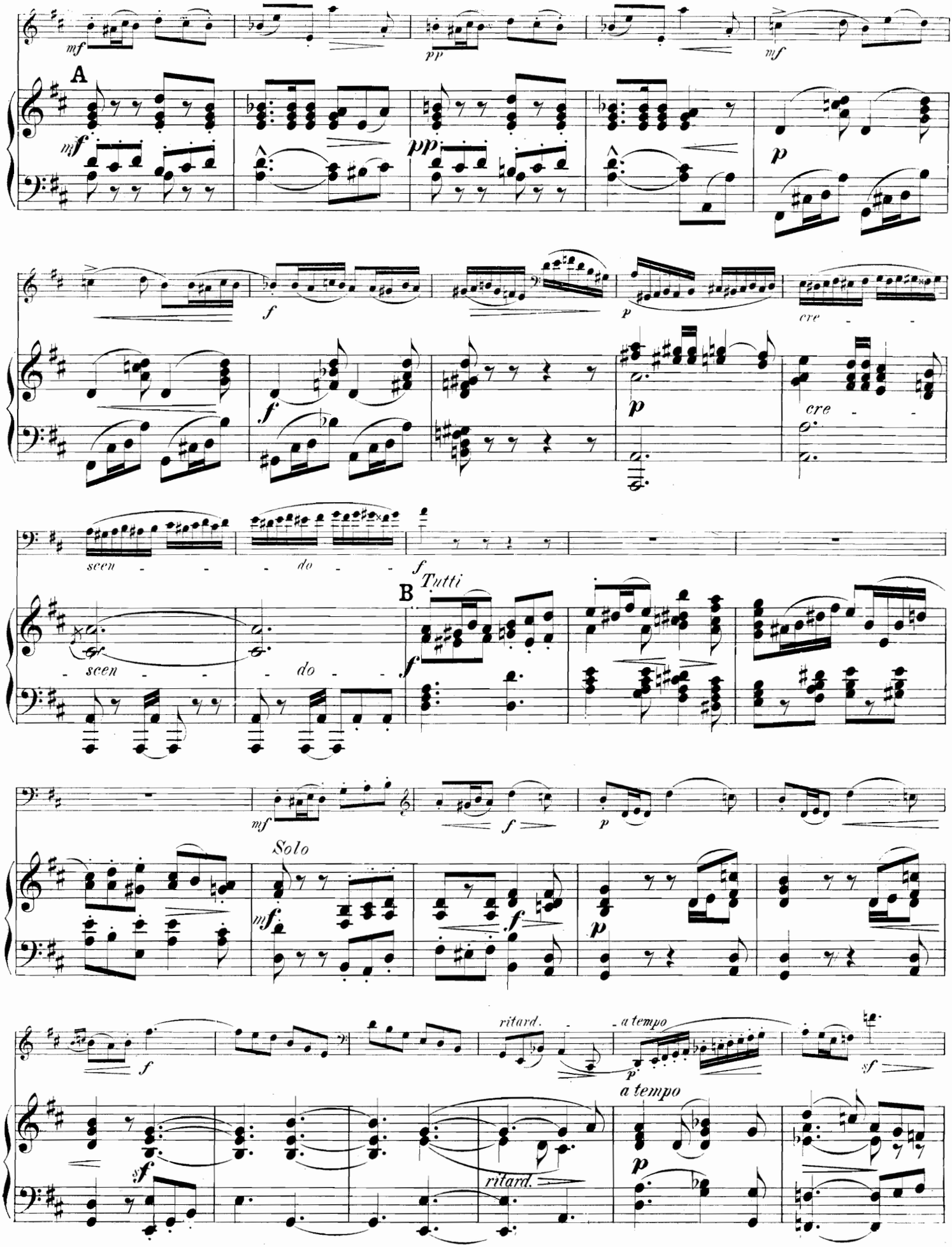

a tempo
a tempo
p cresc.
f
dim.
gliss.
mf
f
fz
p
f
sf
rall.
f
f
dimin. e rallent.
riten.
sf
Tempo I.
pp
Bläser
pp
cresc.

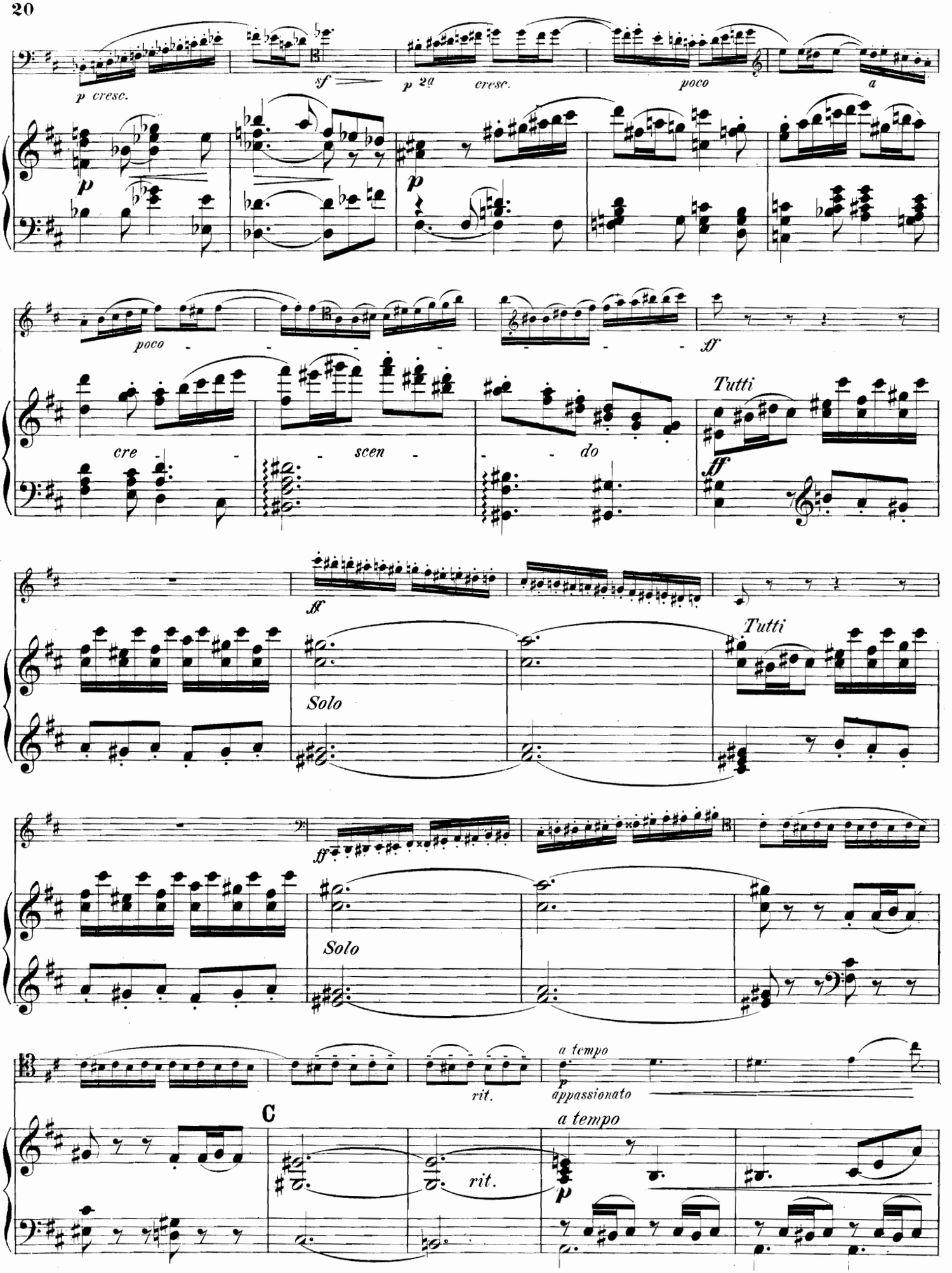

f
sf
p
cresc.
mf
pp
f
p
sf
mf
tr
p
mf
Ped.
pp
p dolce
pp
L
pp
p
pp
poco acceler.
dimin.
rallent. poco
a
poco
morendo
pizz.
a tempo
arco
pp
p colla parte
dimin.
a tempo
pp
Ped.

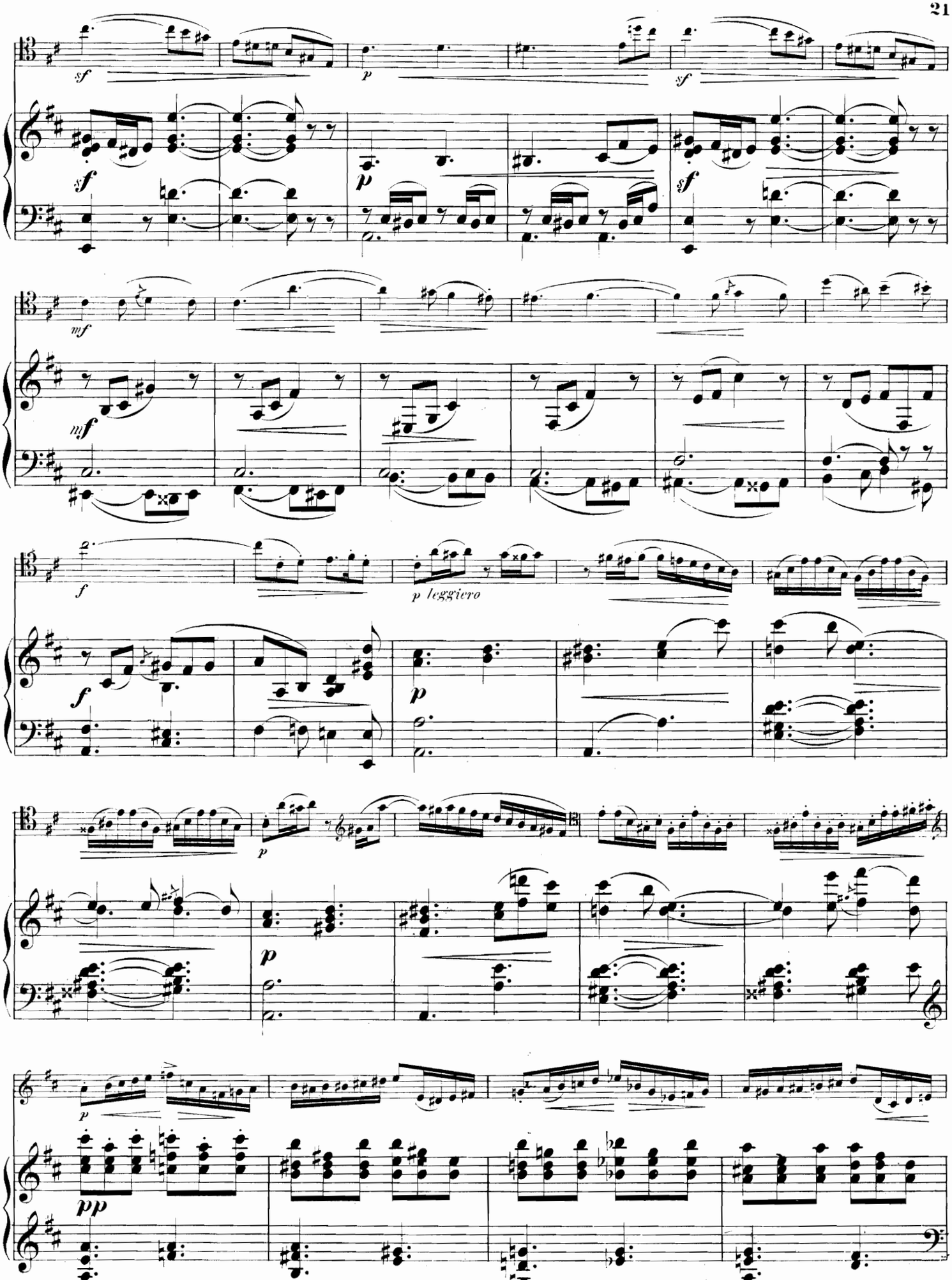
# III.

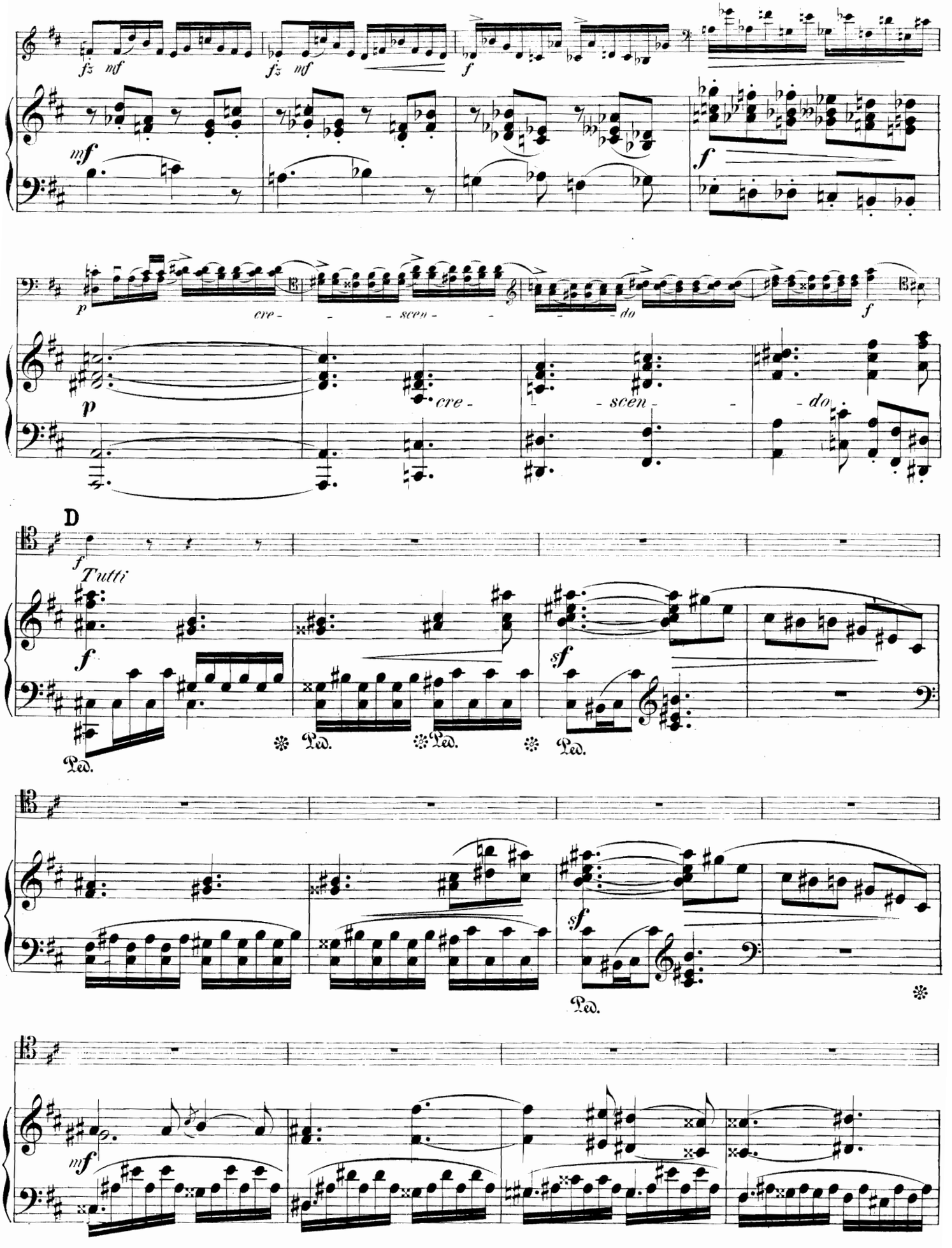
**Vivace.**

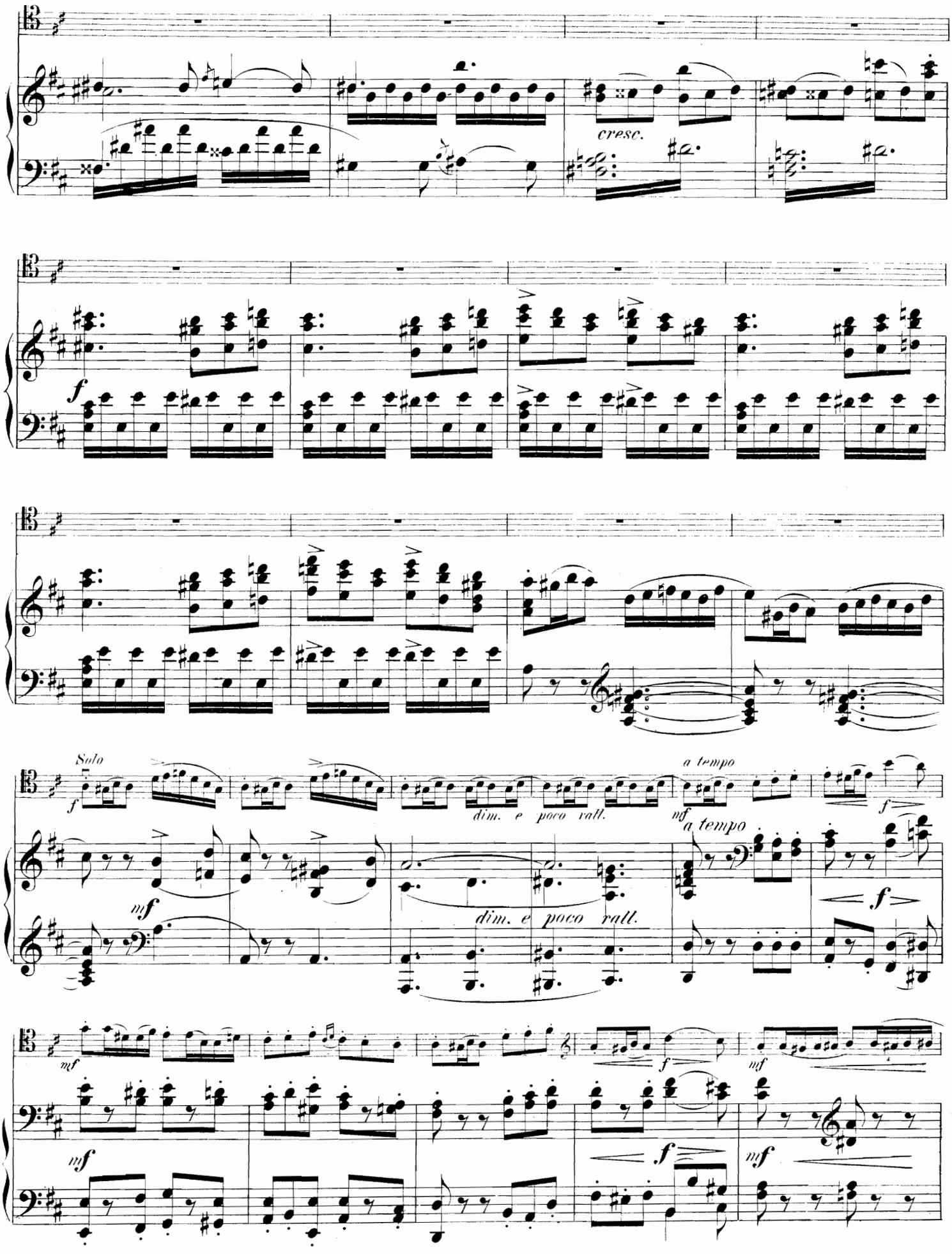


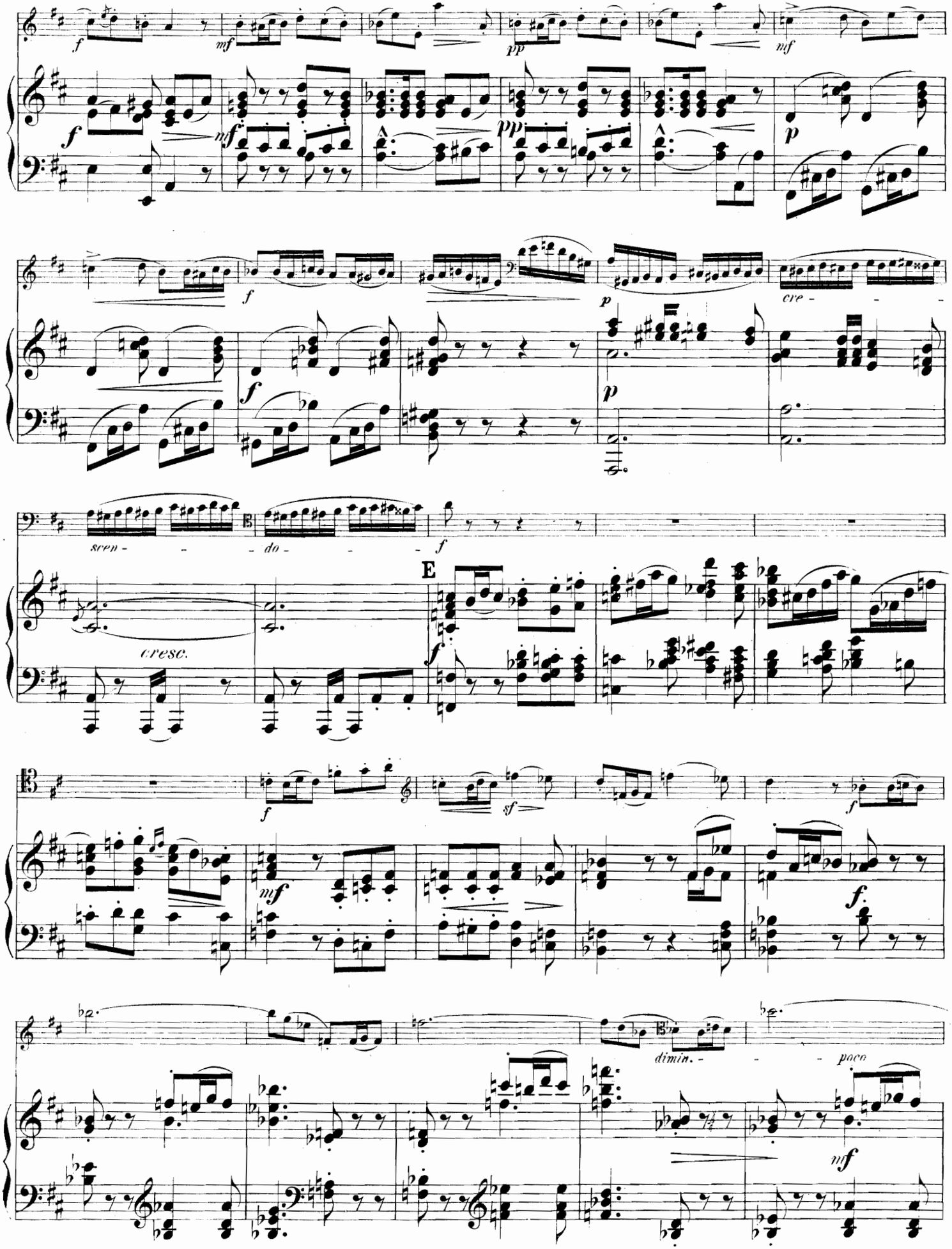

A
B
Tutti
Solo
ritard.
a tempo

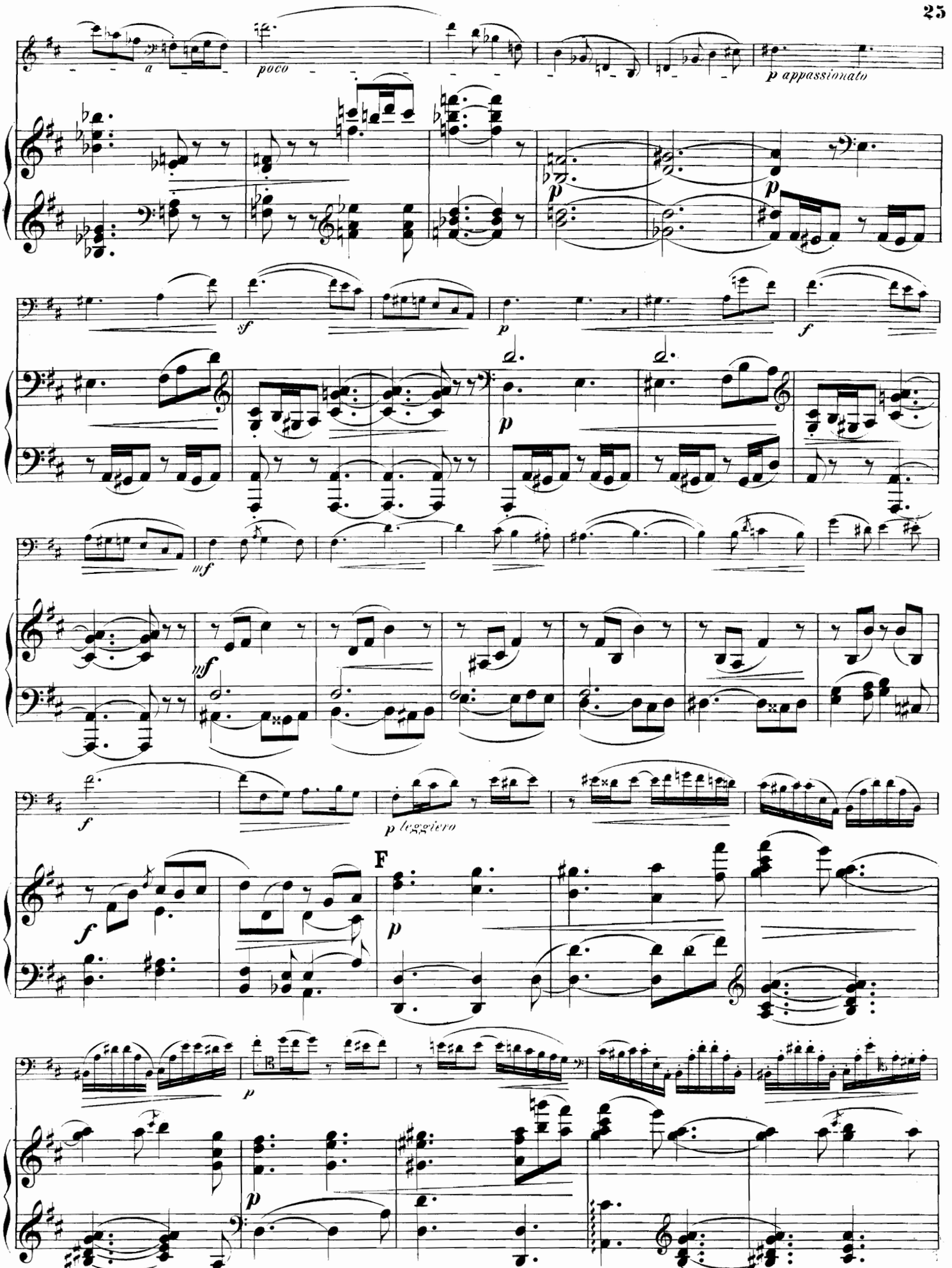

p cresc.
sf
p 2a
cresc.
poco
a
poco
sf
cre - scen - do
Tutti
ff
ff
Tutti
Solo
ff
Solo
a tempo
rit.
p
appassionato
C
a tempo
rit.
p

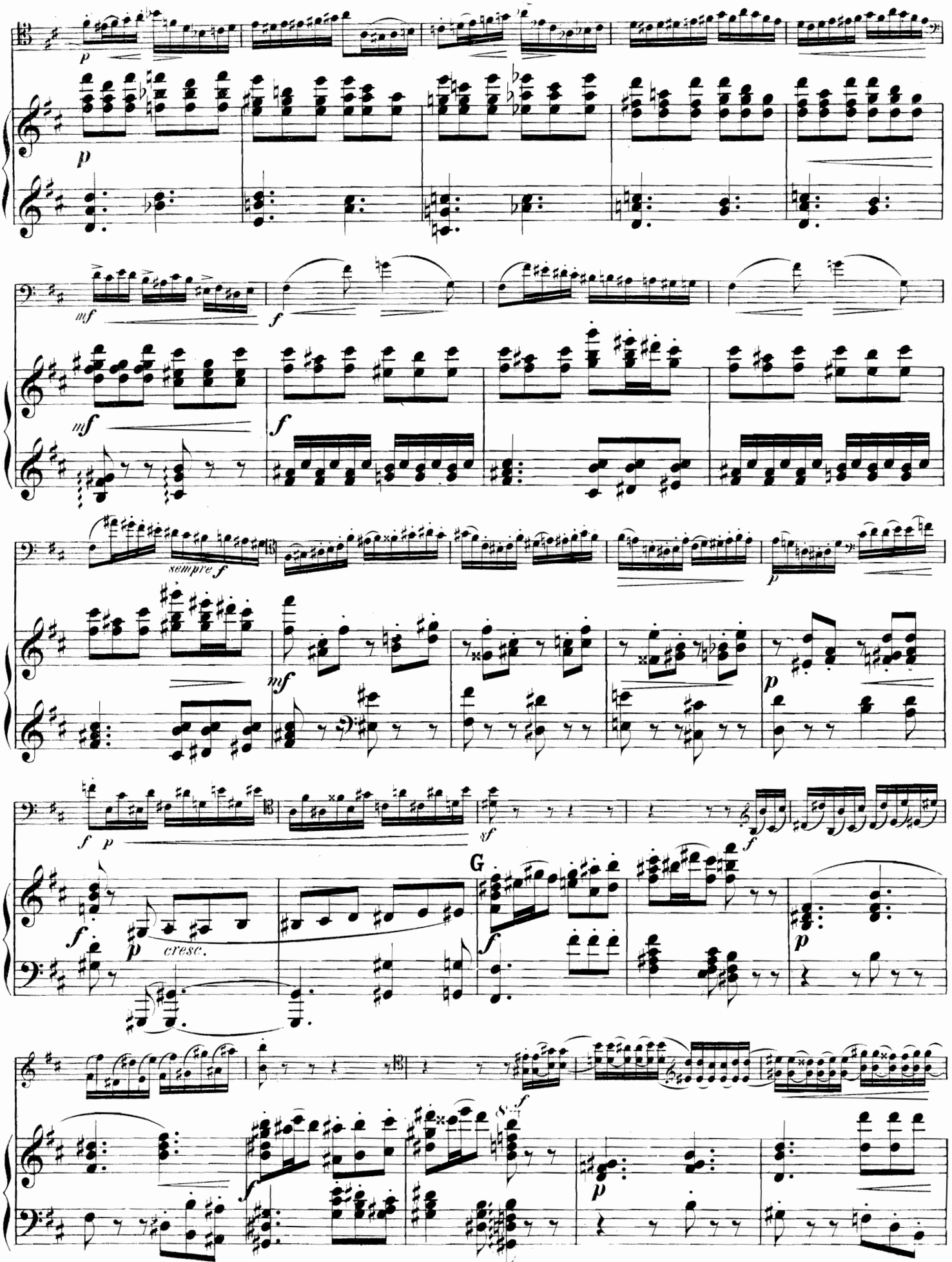

sf
p
sf
sf
mf
mf
f
p leggiero
f
p
p
p
p
pp

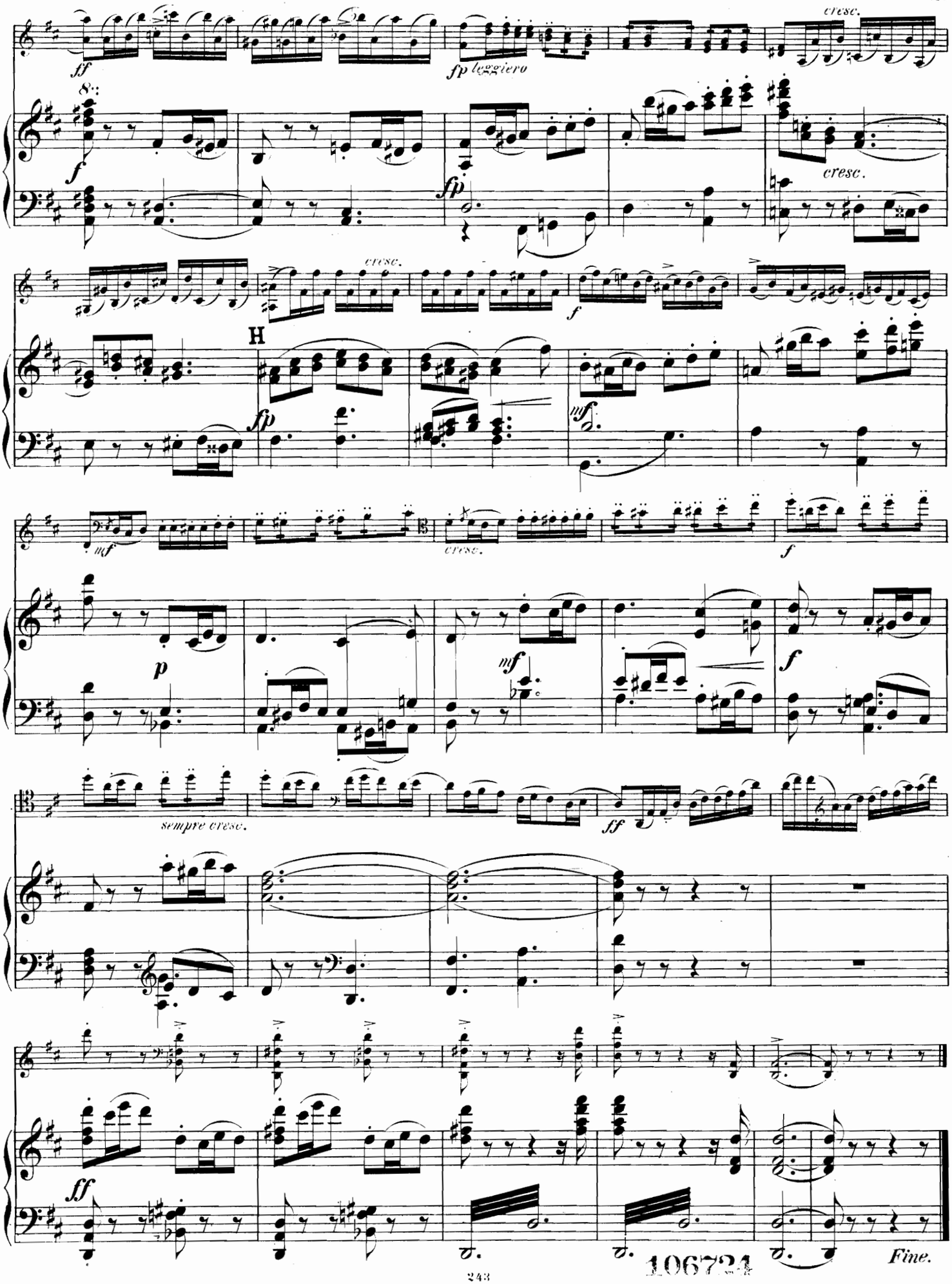

fz mf
fz mf
f
mf
f
p
cre - - - scen - - - do
f
p
cre -
- scen -
- do
D
f
Tutti
f
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
Ped.
mf


cresc.
f
Solo
f
dim. e poco rall.
mf
a tempo
f
mf
dim. e poco rall.
a tempo
f
mf
f
mf
f
mf


cre - - -
scen - - - do - - -
cresc.
E
dimin. - - - paco


a
poco
p appassionato
sf
p
f
mf
f
p leggiero
F


sempre f
cresc.
G


ff
fp leggiero
cresc.
f
fp
cresc.
cresc.
H
fp
mf
f
mf
cresc.
f
p
mf
f
sempre cresc.
ff
ff
Fine.

106724